

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Гимназия №100 г.
Челябинска»

Приказ № 01-02/01-02
01.09.2017 г.

Зайцева Н.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
5-9 класс

Предмет: литература

Учитель: Киреева А.В., Латыпова Е. В., Полещук К. В., Шульга О.С., Грошева Ю. В.

Общее количество часов по курсу: 5-9 класс – 714 часов

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № 1
от «19» август 2017 г.

Руководитель МО:

[Signature] Латыпова Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

[Signature] Шарова М.Ю.

«19» август 2017 г.

Челябинск 2017

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	8
3. Тематическое планирование	38
4. Календарно-тематическое планирование	41
5. Контрольно-измерительные материалы	96

1. Пояснительная записка

Нормативными документами для составления программы являются:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 1.02.2011г., № 19644);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования » (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный номер 35915 (с 21.02.2015 года).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.02.2011г № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приложение к письму МОиН Челябинской области № 1213/5227 от 6 июня 2017 г. «О преподавании учебного предмета «Литература» в 2017-2018 учебном году»;
6. Учебный план МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска» на 2017-2018 учебный год.
7. Локальный акт «Положение о рабочей учебной программе МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

2. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Фольклор (1ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (5 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противни-

ков — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «**Журавль и цапля**». Бытовая сказка «**Солдатская шинель**». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Русские басни (2 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Тест за I четверть (1ч)

Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Улукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри; Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка (2 ч)

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

« Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1ч)

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1ч)

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*», АН. Плещеев «*Весна*», И.С. Никитин «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*»; И.З. Суриков «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Владимир Галактионович Короленко (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1ч)

Сергей Александрович Есенин (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

К.Р. Тест за III четверть (1ч)

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (1ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)

И.А. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А.А. Прокофьев «*Аленушка*»; Д.Б. Кедрин «*Аленушка*»; Н.М. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон-Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (2 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «*Рыба-кит*».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XXвв. (1ч)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)

Роберт Льюис Стивенсон (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев **М.** Твена.

Джек Лондон (1ч)

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться

о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч) Итоговый тест.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее - *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*НИ. Пушину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения). I

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха, <начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежим луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж.; портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные; вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р. Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

•»

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Рабочие виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**Взгорнице**». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К. Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кии сын Кулиев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1ч)

Итоговый тест.

7 КЛАСС

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение

чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение Исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (начальные представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (22 часа)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Ланту».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р/Р Выразительное чтение отрывка. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Подведение итогов года (1ч)

К.Р. Итоговый тест

8 КЛАСС

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из Древнерусской литературы (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

29

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий)*. К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы(5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 9 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

9 КЛАСС

Введение. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Самобытный характер древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве». Художественные особенности литературного памятника. Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. «Разговор с Анакреонтом», «Случились вместе два астронома в пиру»

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям», «Памятник», «Снигирь». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос.. Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии «Горе от ума» в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Вольнолюбивая лирика. «Анчар», «Вновь я посетил», «К Чаадаеву», «К морю», «Бесы». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация

традиционных жанров в пушкинской лирике Тема любви и дружбы в лирике. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Няне». «Деревня», «Осень». "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Тема родины. «Родина» Лирика о назначении поэта и поэзии. «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта», «Дума». Образ поэта в лермонтовской лирике Поэт и его поколение. Тема вольности, одиночества. «И скучно, и грустно», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...». Тема любви «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе образов романа. Споры о романтизме и реализме романа. Критика В.Г.Белинского о романе.

Поэты «пушкинской поры» (К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.В.Кольцов).

Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценке В.Г.Белинского.

Н.А. Некрасов. Лирика. Стихотворения «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...». Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет «Вечер», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека. «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 20 ВЕКА

А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Тема Родины в лирике.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Послушайте», «Люблю» «А вы могли бы?» Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма.

М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Стихи о поэзии, о поэзии, любви, жизни и смерти. Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».

Поэзия родного края.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики.

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой

3.Тематическое планирование

5 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из зарубежной литературы	7
8	Подведение итогов года	1

6 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	54
6	Из русской литературы XX века	28
7	Из зарубежной литературы	11
8	Подведение итогов года	1

7 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Подведение итогов года	1

8 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
8	Из зарубежной литературы	5
9	Подведение итогов года	1

9 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Из древнерусской литературы	5
3	Из русской литературы XVIII века	13
4	Из русской литературы XIX века	56
5	Из русской литературы XX века	18
6	Из зарубежной литературы	8

4. Календарно-тематическое планирование. 5КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Корректировка
ВВЕДЕНИЕ (2 ч)			
1.	Книга и ее роль в жизни человека	1	
2.	Книга как духовное завещание одного поколения другому	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)			
3.	Малые жанры фольклора	1	
4.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1	
5-6.	Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-лягушка»: народная мораль в характере и поступках героев	2	
7-8.	Волшебная сказка с героическим содержанием. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	2	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»: народные представления о добре и справедливости	1	
11-12.	Проект. Театральная конференция «Малая сцена» (постановка и обсуждение разных видов сказок)	2	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)			
13.	Древнерусская литература как начальный этап развития самобытной русской литературы	1	
14.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и мудрость воеводы Претича»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)			
15.	Научный семинар «М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, художник и человек» (урок-игра по биографии)	1	
16.	Юмористическое нравоучение М. В. Ломоносов «Случилось как-то два астронома в пиру...»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч)			
<i>И.А. Крылов (4 ч)</i>			
17.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские	1	

	баснописцы XVIII века)		
18-19.	Знакомство с творчеством И.А. Крылова. Осмеяние человеческих пороков в баснях «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».	2	
20.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора.	1	
В. А. Жуковский (3 ч)			
21-22.	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сравнение народной и авторской сказки	2	
23.	«Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1	
А.С. Пушкин (9 ч)			
24.	Жизнь человека. А.С. Пушкин (урок по биографии)	1	
25.	Р.Р. Детские и лицейские годы А.С Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1	
26-27.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народной сказки	2	
28.	Рифма в поэтическом тексте	1	
29-31.	Литературные истоки «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». «Бродячие сюжеты». Народная мораль	3	
32.	Обучающее сочинение	1	
А. Погорельский (3 ч)			
33.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	1	
34.	«Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	1	
35.	К.Р. Контрольная работа за I триместр	1	
В.М. Гаршин (2 ч)			
36-37.	В.М. Гаршин «Attaleaprinseps»: обреченность борьбы или обретение долгожданной свободы?	2	
М. Ю. Лермонтов (2 ч)			
38.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1	

39.	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1	
Н.В. Гоголь (2 ч)			
40-41.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»: реальное и фантастическое в повести	2	
Н. А. Некрасов (3 ч)			
42.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Элементы автобиографии в стихотворении «На Волге»	1	
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
44.	Образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»)	1	
И.С. Тургенев (7 ч)			
45.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»: реальная основа произведения	1	
46.	Система образов рассказа	1	
47-48.	Немота Герасима как форма протеста против крепостного права	2	
49.	Роль пейзажа в повести	1	
50.	РР. Сочинение на тему «Герасим – раб или бунтарь?»	1	
51.	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1	
А.А. Фет (1 ч)			
52.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Тематический урок по лирике природы («Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»)	1	
Л. Н. Толстой (4 ч)			
53.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Кавказский пленник».	1	
54.	Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	
55.	Жилин и Костылин – разные характеры, разные судьбы	1	
56.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Гуманистические идеалы Л.Н. Толстого	1	
А.П. Чехов (2 ч)			
57.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и	1	

	невежества.		
58.	Речь персонажей как средство их характеристики в рассказе. Конкурс на лучшую характеристику альтернативного финала.	1	
Русские поэты XIX века о родной природе(2 ч)			
59-60.	Русские поэты XIX века о родной природе. Поэтическая гостиная (Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима»)	2	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 Ч)			
И.А. Бунин (1 ч)			
61.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы»	1	
В.Г. Короленко (4 ч)			
62-63.	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографические элементы в повести, гуманистический пафос произведения	2	
64-65.	Мир детства и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести	2	
С.А. Есенин (1 ч)			
66.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы	1	
П.П. Бажов (4 ч)			
67-68.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»: реальность и фантастика	2	
69.	Тема мастерства как ведущая в творчестве П.П. Бажова	1	
70.	К.Р. Контрольная работа за II триместр	1	
К.Г. Паустовский (2 ч)			
71.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Теплый хлеб»	1	
72.	Рассказ «Заячьи лапы»: тематика и проблематика	1	
С.Я. Маршак (3 ч)			
73.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы	1	

74-75.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом как традиция русских народных сказок	2	
А.П. Платонов (2 ч)			
76.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита»: единство героя с природой	1	
77.	Особенности мировоззрения главного героя в рассказе А.П. Платонова «Никита». Быль и фантастика	1	
В.П. Астафьев (3 ч)			
78-79.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	2	
80	Характеристика главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
Поэты XX века о Родине и родной природе (2 ч)			
81-82.	Поэты XX века о Родине и родной природе. Поэтическая гостиная (И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»)	2	
Саша Черный (2 ч)			
83.	Саша Черный. Краткий рассказ о писателе. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор в рассказе «Кавказский пленник»	1	
84.	Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон»	1	
Ю.Ч. Ким (2 ч)			
85.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»: юмор в стихотворной форме	1	
86.	Р.Р. Создание юмористического текста	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ч)			
Р.Л. Стивенсон (1 ч)			
87.	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций	1	
Д. Дефо (3 ч)			
88.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа романа «Робинзон Крузо»	1	
89..	Двадцать восемь лет на необитаемом острове: эволюция образа главного героя	1	
90.	«Робинзон Крузо» в искусстве	1	

<i>Х.К. Андерсен (3 ч)</i>			
91.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1	
92.	Система образов сказки «Снежная королева». Герда с Снежная королева: противопоставление красоты внешней и внутренней	1	
93.	Победа добра, любви, дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1	
<i>Поэзия Великой Отечественной войны (3 ч)</i>			
94-95.	Поэзия Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»)	2	
96..	Литературная гостиная «И помнит мир спасенный»	1	
<i>М. Твен (2 ч)</i>			
97-98.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев романа.	2	
<i>Дж. Лондон (4 ч)</i>			
99.	В.Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характеристика главного героя	1	
100.	Мастерство Дж. Лондона в поэтическом изображении северного народа	1	
101.	<i>К.Р.Итоговая контрольная работа</i>	1	
102.	<i>Анализ ошибок, допущенных в итоговой контрольной работе</i>	1	

6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Корректировка
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)			
2	Обрядовый фольклор	1	
3	Пословицы и поговорки	1	
4	Загадки	1	
5	Входная контрольная работа № 1	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)			
6	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1	
7	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)			
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)			
Иван Андреевич Крылов (3 ч.)			
9	Басни И.А.Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1	
10	Басня И.А.Крылова «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	
11	Самостоятельная работа по теме «Басня»	1	
Александр Сергеевич Пушкин (18 ч.)			
12	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	

13	«Зимнее утро» А.С.Пушкин. Мотивы единства красоты человека и природы	1	
14	«И.И.Пущину» А.С.Пушкин. Светлое чувство товарищества и дружбы.	1	
15	Лирика А.С.Пушкина.	1	
16	Цикл «Покойного Ивана Петровича Белкина. «Барышня-крестьянка» А.С.Пушкин.	1	
17	«Барышня-крестьянка» А.С.Пушкин. Образ автора-повествователя.	1	
18	Самостоятельная работа по повести «Барышня-крестьянка»	1	
19	Анализ ошибок, допущенных в самостоятельной работе.	1	
20	«Дубровский» А.С.Пушкин. Изображение русского дворянства.	1	
21	«Дубровский» А.С.Пушкин. Дубровский-старший и Троекуров.	1	
22	«Дубровский» А.С.Пушкин. Протест Владимира Дубровского против несправедливости.	1	
23	«Дубровский» А.С.Пушкин. Бунт крестьян.	1	
24	«Дубровский» А.С.Пушкин. Осуждение произвола и деспотизма.	1	
25	«Дубровский» А.С.Пушкин. Защита чести, независимости личности.	1	
26	«Дубровский» А.С.Пушкин. Романтическая любовь Владимира и Маши.	1	
27	«Дубровский» А.С.Пушкин. Авторское отношение к героям.	1	
28	Самостоятельная работа по повести «Дубровский»	1	
29	Анализ ошибок, допущенных в самостоятельной работе	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)			
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Лермонтова «Тучи»	1	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях. М.Лермонтова «Листок», «На севере диком»	1	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
33	Самостоятельная работа по стихотворениям М.Лермонтова	1	
Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)			
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»	1	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»	1	

37	Роль картин природы в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»	1	
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	1	
Федор Иванович Тютчев (3 ч.)			
39	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта	1	
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир Ф.И.Тютчева, в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело».	1	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»	1	
Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)			
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них - у дуба, у березы»	1	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.Фета	1	
Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)			
44	Н.А.Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1	
45	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»	1	
46	Мечта Н.Некрасова о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	1	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»	1	
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»	1	
49	Самостоятельная работа по произведениям поэтов XIX века	1	
Николай Семенович Лесков (6 ч.)			
50	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	1	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1	
52	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
54	Сказовая форма повествования. Проект.	1	

55	Самостоятельная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1	
Антон Павлович Чехов (3 ч.)			
56	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	
57	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)			
59	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	
60	Е.Баратынский «Весна, весна!», Чудный град». Особенности пейзажной лирики	1	
61	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Проект	1	
62	Промежуточная контрольная работа № 2	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)			
Александр Иванович Куприн (3 ч.)			
63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
Абдей Платонович Платонов (3 ч.)			
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	1	
67	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	
Александр Степанович Грин (3 ч.)			
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
71	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)			
72	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	
73	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	
Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)			
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе	1	

	В.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
75	Яркость и самобытность героев в рассказе В.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	
76	Самостоятельная работа по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)			
77	В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени	1	
78	В.Г.Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы	1	
79	В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1	
Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч.)			
80	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	
81	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь», «Пороша».. А.А.Ахматова «Перед весной...»	1	
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.Рубцова	1	
83	Самостоятельная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века	1	
Писатели улыбаются (5 ч.)			
Василий Макарович Шукшин (2 ч.)			
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина «Чудик», «Критики»	1	
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина	1	
Фазиль Искандер (3 ч.)			
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «13 подвиг Геракла»	1	
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «13 подвиг Геракла»	1	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «13 подвиг Геракла»	1	
Из литературы народов России (2 ч.)			
89	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к родине и родному краю.	1	
90	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда». Тема бессмертия народа	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)			
Мифы Древней Греции (2 ч.)			

91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1	
Геродот (2 ч.)			
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
94	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
Гомер (2 ч.)			
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1	
96	Героический эпос Гомера.	1	
Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.)			
97	Сервантес «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	
98	«Дон Кихот». Мастерство Сервантеса -романиста.	1	
Фридрих Шиллер (1 ч.)			
99	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	
Проспер Мариме (1 ч.)			
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мариме «Маттео Фальконе»	1	
Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч.)			
101	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)			
102	Итоговая контрольная работа №3	1	

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Корректировка
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1	
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1	
7	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	1	
9	Вводная контрольная работа № 1	1	
10	М. В. Ломоносов. Ода « К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на всероссийский престол ЕЕ Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1	
12	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект.	1	
15	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
18	Самостоятельная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	

19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	
20	Героизм и самоотверженность Тарас и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
21	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	
23	Самостоятельная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
24	Изображение быта крестьянского, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1	
25	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
31	Промежуточная контрольная работа № 2	1	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1	
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	
38	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и	1	

	выражение авторского настроения, мирозерцания.		
39	Самостоятельная работа по стихотворениям поэтов.	1	
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1	
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль (легенда о Данко), «Челкаш».	1	
44	В.В. Маяковский. Мысли о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1	
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проект.	1	
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект.	1	
49	Самостоятельная работа по произведениям писателей 20 века.	1	
50	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1	
51	Самостоятельная работа по произведениям Б.Л. Пастернака.	1	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»).	1	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	

57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.Е. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1	
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	1	
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса.	1	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона.	1	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	
66	Итоговая контрольная работа № 3	1	
67	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	2	

8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Корректировка
Введение.		1	
1	Русская литература и история	1	
Устное народное творчество		2	
2	.В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,	1	
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	
Древнерусская литература		2	
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
Из русской литературы XVIII века		3	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
8	Входная диагностика.	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		35	
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	

15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
18	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1	
19	Обобщающий урок по произведениям А.С. Пушкина	1	
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
23	.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	
24	Обобщающий урок по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
25	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
27	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
30	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
31	Обобщающий урок по произведениям Н.В. Гоголя	1	
32	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С.Тургенева	1	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	

35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
38	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
39	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	
40	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
	Из русской литературы XX века	19	
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	
44	2 Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
45	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
47	Итоговый урок по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
51	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
52	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	
54	Обобщающий урок по творчеству А. Т. Твардовского	1	
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	

56	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
57	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
59	Урок-композиция по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	
61	19. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
Из зарубежной литературы		7	
62	1-2. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	2	
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
68	Итоговое тестирование	1	

9 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Корректировка
Введение (2 ч)			
1.	Роль литературы в духовной жизни человека	1	
2.	Литература как искусство слова (углубление понятий).	1	
Древнерусская литература (5 ч)			
3.	«Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция.	1	
4.	Слово как жанр древнерусской литературы.	1	
5.	Тема духовного прозрения. Образы князей Игоря и Всеволода.	1	
6.	Анализ эпизодов «Слова...». Образ автора. Значение памятника в русской культуры.	1	
7.	Входная контрольная работа № 1	1	
Русская литература XVIII века (13 ч)			
8.	Классицизм как литературное направление.	1	
9.	Исторические факты и литературные традиции эпохи Просвещения.	1	
10.	Идеи эпохи Просвещения в творчестве М.В. Ломоносова. Особенности содержания оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».	1	
11.	Идеи эпохи Просвещения в поэзии Г.Р. Державина. Особенности содержания оды «Фелица».	1	
12.	Ода как жанр лирической поэзии.	1	
13.	Роль поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	1	
14.	«Жизненный подвиг А.Н. Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	
15.	Жанр путешествия.	1	
16.	Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева.	1	
17.	Н.М. Карамзин - писатель, поэт, историк.	1	
18.	Сентиментализм (начальное представление).	1	
19-20.	Идейно-художественные особенности повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	2	

Шедевры русской литературы XIX века (56 ч)			
21.	Романтизм как литературное направление. Стилиевые потоки романтизма.	1	
22.	Романтическая лирика В.А.Жуковского. Особенности элегии «Море». Баллада (развитие понятия).	1	
23.	Проявление народного духа и христианской веры в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	
24.	А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума».	1	
25.	Комедия (закрепление понятия). Конфликт. Понятие о литературном типе.	1	
26.	Система образов в комедии «Горе от ума»: главные и второстепенные персонажи. Анализ 1 действия комедии.	1	
27.	Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия.	1	
28.	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Скалозуба, Молчалина.	1	
29.	Роль финальных сцен в комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	
30.	А.С. Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути.	1	
31.	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина.	1	
32-33.	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	2	
34-35.	Философская лирика А.С. Пушкина.	2	
36.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	
37-38.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	2	
39.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.	1	
40.	Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия).	1	
41.	Онегин и столичное дворянство. Онегин и поместное дворянство	1	
42.	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.	1	
43.	Особенности организации системы образов романа	1	
44.	Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	
45.	Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в оценке критиков.	1	

46.	Самостоятельная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
47.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм (закрепление понятия).	1	
48.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
49.	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума».	1	
50.	Индивидуализм, скептицизм, идейный смысл, пафос	1	
51.	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
52.	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
53.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
54.	Психологизм художественной литературы. Психологический роман (начальные представления).	1	
55.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: особенности композиции	1	
56.	Герой и повествователь. Новелла. Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.	1	
57.	Печорин и контрабандисты в повести «Тамань».	1	
58.	Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери».	1	
59.	Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.	1	
60.	Самостоятельная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
61.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
62.	Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды. Характер комического изображения.	1	
63.	Н.М. Гоголь «Мертвые души»: история создания. Система образов.	1	
64.	Образы помещиков. Манилов и Коробочка.	1	
65.	Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев.	1	
66.	Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина».	1	
67.	Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.	1	
68.	Чичиков - центральный герой поэмы.	1	
69.	Образ России в поэме «Мертвые души». Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	1	
70.	А.Н. Островский	1	

	«Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.		
71.	Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок». Повесть (развитие понятия).	1	
72.	Промежуточная контрольная работа № 2	1	
73.	Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	
74.	А.П. Чехов. Обзор творчества. Сатирические рассказы.	1	
75.	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1	
76.	Сочинение по литературе второй половины XIX века.	1	
Литература XX века (18 ч)			
77.	История любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». Теоретико-литературные понятия: психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.	1	
78.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания, система образов.	1	
79.	Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	1	
80-81.	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).	2	
82.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в рассказе «Матренин двор».	1	
83.	А. И. Солженицын «Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.	1	
84.	Лирика XX века А. А. Блок. Свообразие лирики поэта.	1	
85.	С. А. Есенин. Свообразие лирики поэта. Интерпретация стихотворений С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».	1	
86.	Акцентный стих. Композиция, ритмический рисунок, проблематика (углубление понятий).	1	
87.	В.В. Маяковский. Свообразие лирик и поэта. Анализ стихотворений В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	

88.	А.А Ахматова. Своеобразие любовной лирики.	1	
89.	М. Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	1	
90.	Вечные темы в лирике Б.Л. Пастернака.	1	
91.	Своеобразие философской лирики Н. Заболоцкого.	1	
92.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.	1	
93-94.	Сочинение-анализ стихотворения по лирике XX века.	2	
Зарубежная литература (8 ч)			
95.	Поэзия Г.В. Катулла, К.Г. Флакка. Сонет. Канцон.	1	
96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада». Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Рая».	1	
97.	Трагедия как драматический жанр (углубление понятий).	1	
98.	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.	1	
99.	И.В. Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	1	
100.	Борьба добра и зла в трагедии И.В. Гете «Фауст».	1	
101.	Итоговая контрольная работа № 3	1	
102.	Итоговый урок	1	

Реализация НРЭО. 5 класс

№	Тема текущего урока	Тема содержания НРЭО	Используемое дидактическое пособие
2.	Книга как духовное завещание одного поколения другому	Понятие «хрестоматия». Что такое хрестоматия по литературе? Знакомство с хрестоматией «Литература России, Южный Урал. 5-9 классы»	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
7-8.	Волшебная сказка с героическим содержанием. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	Ястребов «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в сказке «Сказка о счастье», нравственная основа сказки.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
38.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	Вячеслав Алексеевич Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о настоящем, прошлом и будущем России, ее исторической судьбе.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
52.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Тематический урок по лирике природы («Весенний дождь», «Чудная картина...»), «Задрожали листья, облетая...»)	Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – желтый жеребенок». Одухотворение природы в стихотворении, картина изменчивой и вечно обновляющейся природы: роль олицетворений и эпитетов в создании образа речки Тайсары.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
53.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.	Михаил Давыдович Львов. Стихотворение	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий

	История создания рассказа «Кавказский пленник».	«Сколько нас, нерусских, у России...» Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России.	Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
61.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы»	К.М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К. Макарова, одухотворение природы ,восхищение ее красотой и гармоничностью, философское и нравственное содержание рассказов писателя; тема детства, тема памяти.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
63.	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографические элементы в повести, гуманистический пафос произведения	К.М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время; влияние мотивов и образов рассказа А.П. Чехова на произведение К. Макарова.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
66.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы	Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. Татьяничевой.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
67-68.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»: реальность и фантастика	Серафима Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве Серафимы	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост.

		Власовой, географические и природные образы Южного Урала в сказах, тема дружбы русского, башкирского и татарского народов, своеобразие сказовой манеры С. Власовой. Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов, раскрывающих их душу.	Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
72.	Рассказ «Заячьи лапы»: тематика и проблематика	М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека; поэзия и проза в рассказах М. Гроссмана; нравственная проблематика рассказа; образ рассказчика.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
80.	Характеристика главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Анатолий Иванович Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
81-82.	Поэты XX века о Родине и родной природе. Поэтическая гостиная (И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»)	Александр Васильевич Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдет Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133

6 класс

№	Тема текущего урока	Тема содержания НРЭО	Используемое дидактическое пособие
1	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	Ася Борисовна Горская. «И снова в Пушкина влюбляюсь...» Размышление о гении А.С Пушкина, его значении для русской литературы и культуры (25 минут)	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
2	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них - у дуба, у березы»	Вячеслав Алексеевич Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» Образ природы в лирике В. Богданова, восхищение ее красотой и гармонией. Художественное своеобразие поэтического мира поэта (1 час)	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
3	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	Серафима Власова. Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе «Тютеньярская старина». Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия и зависимости от прихотей хозяев. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Свообразие сказовой манеры повествования.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
4	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	Римма Андрияновна Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять». Черный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения. Приемы юмористического изображения в рассказе Р.А. Дышленковой.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
5	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Михаил Давыдович Львов. «Еще штыками обернутся песни...» Тема памяти в стихотворениях о войне М. Львова. Тема мужества и стойкости, воинского долга и	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5

		ответственности за судьбу Родины.	
6	В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени	Р.Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...» взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира; темы воспитания, наставничества, взросления в прозу Р. Валеева.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
7	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»	Ю.В. Лебединский «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»; человек и природа в художественном произведении, образ рассказчика, лирическое начало в прозаическом тексте, человек и природа в творчестве Ю.Н. Лебединского.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
8	Художественное произведение. Содержание и форма.	Автор и герой в произведении писателя «Южного Урала» (по выбору ученика)	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
9	«И.И.Пушину» А.С.Пушкин. Светлое чувство товарищества и дружбы.	Борис Александрович Ручьев. Стихотворение «Песня о брезентовой палатке». Темы труда, единства в достижении цели, товарищества и взаимопомощи	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5
10	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Новое имя на литературной картине Южного Урала	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5

№	Тема текущего урока	Тема содержания НРЭО	Используемое дидактическое пособие
1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	Н.Г. Кондратковская «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд, сказок, преданий Южного Урала.	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
2	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	В.А. Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...». Образ природы, художественное своеобразие поэтического мира поэта.	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
3	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	Тема войны в лирике Л.К. Татьянической. Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Стихотворение «Минные поля».	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
4	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	Р.А. Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Приёмы юмористического изображения в рассказе.	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
5	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	В.А. Протасов «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожил».	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
6	В.В. Маяковский. Мысли о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	М.Д. Львов. Стихотворение «Поэту Урала». Тема поэта и поэзии.	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
7	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	Ю.Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении.	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.

8	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	М.С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Жестокость и бессердечие человека по отношению к природе, трагическая судьба животного.	Хрестоматия 5-9 кл. Литература России. Южный Урал. Ред. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева.
---	--	---	--

8 класс

№	Тема текущего урока	Тема содержания НРЭО	Используемое дидактическое пособие
1	Русская литература и история	Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России	«Литература России: Южный Урал. Хрестоматия 5-9 классы». Челябинск «Взгляд», 2003 г
2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Сказ С.К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами	С.К. Власова «Пугачёвский клад»,
3	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Очерк Н. Дашаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край	Р.А. Дышаленкова «Пушкин и Пугачёв», «Пушкинская собеседница»
4	А.А. Фет «Первый ландыш», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы	Общая характеристика литературы Южного Урала 19-20 века
5	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»	«Литература России: Южный Урал. Хрестоматия 5-9 классы». Челябинск «Взгляд», 2003 г

6	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Развитие поэзии на Урале в годы войны. М. Львов о родине, мужестве, геройстве, героизме: «мало им родиться», «Еще штуками обернутся песни». Г.Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише»	Особенности литературы 30-40-х годов. Г.Л.Занадворов «Была весна»
7	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	А. Дементьев «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны	Общая характеристика литературы Южного Урала 19-20 века

9 класс

№	Тема текущего урока	Тема содержания НРЭО	Используемое дидактическое пособие
2.	Литература как искусство слова (углубление понятий).	Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
7.	Образ автора в «Слове...» Значение памятника для русской культуры.	Л. Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. Образ русской женщины. Вера, любовь, стойкость как основные мотивы стихотворения.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
16.	Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева.	Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал

		рассказе «Мимоходом».	[Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
48.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Влияние Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Темы одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении Лермонтова «Сон» и в одноименном произведении И. Банникова.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
75.	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П. Чехова «Тоска»	Неприятие равнодушия как мотив в рассказе А. Чехова «Тоска» и стихотворении Леры Авербах «Чужая боль»	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
77.	История любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». Теоретико-литературные понятия: психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.	Развитие прозы на Южном Урале (обзор)	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
80-81.	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).	Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002.

			— С. 129-133
85.	С. А. Есенин. Своеобразие лирики поэта. Интерпретация стихотворений С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».	Образ матери в лирике К. Скворцова.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
87.	В.В. Маяковский. Своеобразие лирик и поэта. Анализ стихотворений В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Влияние поэтики Маяковского на творчество М. Львова. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве Бориса Ручьева.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
88.	А.А Ахматова. Своеобразие любовной лирики.	Образ лирической героини в произведениях Ахматовой и Татьянической.	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133
90.	Вечные темы в лирике Б.Л. Пастернака.	Образ поэта в стихотворении Кирилла Алексеича Шишова «Сонет к столетию Пастернака»	Капитонова, Н. А. Климов Анатолий Матвеевич / Н. А. Капитонова // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева. — Челябинск: Взгляд, 2002. — С. 129-133

5. Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Контрольная работа по литературе за 1 триместр

I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

Рассказ.

Сказка.

Былина.

Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

Русская народная эпическая песня о богатырях.

Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

ритм

рифма

размер

строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

Царь Салтан.

Царь Дадон.

Королевич Елисей.

Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

Лисице.

Стрекозе.

Муравью.

Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

Б.Житков.

В.Бианки.

Л.Толстой.

Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет.

Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

В. Драгунский.

Е.Чарушин.

А.Гайдар.

Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

Развлечение.

Учение.

Мышление.

Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки

обучающихся 5-х классов

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико-литературные понятия	
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

2. Из русского фольклора	
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
5. Из русской литературы первой половины XIX века	
5.1	И.А. Крылов. Басни
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения
6.5	Н.А. Некрасов.
7. Из русской литературы XX века	
7.9	Проза второй половины XX в.

Контрольная работа по литературе за 2 триместр

Задание: дайте письменные ответы на вопросы

1. Укажите автора, название произведения и литературного героя.

А. «...мужчина двенадцати вершков росту, сложенный богатырём и немой от рождения».

Б. «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка,... улыбка напоминала мне мою мать в последние дни...»

2. Назовите родовое имение, в котором Л. Н. Толстой провёл большую часть своей жизни.

3. Укажите автора, название произведения и литературного героя по характеристике: служил на Кавказе, попал в плен к татарам, «не велик ростом, а удал был», его главная цель – освобождение, подружился с татарской девочкой Диной.

4. Продолжи предложение:

А. Цепь событий, происходящих в произведении, называется...

Б. Смех бывает весёлый, добрый – сцены, эпизоды произведения, вызывающие его, мы называем (какими?)

5. По описанию определите и напишите название жанра:

А. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях. Больше рассказа, но меньше романа.

Б. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды и воспроизводящий живую разговорную речь. Для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

6. Назовите автора рассказов: «Жалобная книга», «Пересолил», «Хирургия», «Налим», «Экзамен на чин»

7. По отрывку назовите произведение и автора:

А. «Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности».

Б. «И из всяческих бед, по вере его, выручали его птицы и звери лесные, царевны прекрасные, премудрые, и даже сама Баба-Яга, жалевшая его по его младости. Были для него ковры-самолёты, шапки-невидимки, текли реки молочные, таились клады самоцветные, от всех смертных чар были ключи вечно живой воды...»

В. «Накормила она его щами хорошими, пирогом рыбным, бараниной, кашей и протчим, что по русскому обряду полагается. Потом и говорит:

- Ну, прощай, Степан Петрович, смотри не вспоминай обо мне».

Г. «Прошло четыре томительных дня. Я грустно ходил по саду и с тоской смотрел по направлению к горе, ожидая, кроме того, грозы, которая собиралась над моей головой. Что будет, я не знал, но на сердце у меня было тяжело. Меня в жизни никто ещё не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного резкого слова. Теперь меня томило тяжёлое предчувствие.»

Д. «По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. И всё, что было живого в избах, - ребята, кошки, даже мыши, - всё вертелось около хозяек, а хозяйки шлёпали ребят по спине белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню и не мешались.»

8. Перечисли поэтов XIX века, которые писали о Родине, о родной природе.

9. Назовите художественные приёмы (изобразительно-выразительные средства), используемые в данных стихотворных отрывках:

А. «Куст заденешь плечом, - на лицо тебе вдруг **В.** «Золотую лягушкой луна

С листьев брызнет роса серебристая...» Распласталась на тихой воде...»

Б. Зима ещё хохочет Г. « И целый-то день говоруньи,

И на Весну ворчит. Как дети, вели разговор...»

Та ей в глаза хохочет

И пуще лишь шумит?

10. Укажите, о каком поэте идёт речь: родился в 1895 году в селе Константиново Рязанской губернии, родители его были крестьяне, автор стихотворений «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки

обучающихся 5-х классов

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико-литературные понятия	
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.
6. Из русской литературы второй половины XIX века	
6.2	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою..»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Еще весны душистой нега...»

6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы.
7. Из русской литературы XX века	
7.1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения.
7.86	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»
7.88	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».

Итоговый контроль по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- а) слово
- 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- б) стихотворение
- 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли,

служит средством общения между людьми;

- в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
- г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

1814 – 1841

Б) Н.В.Гоголь

1799 -1937

В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852

Г) М.Ю.Лермонтов

5) 1818 – 1883

Д) И.А.Крылов

6) 1828 – 1910

Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

Кодификатор

для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1-5	Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
6,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А.Крылова
9,14,20	Творчество А.С. Пушкина.

18	Творчество М.Ю.Лермонтова
6,7,8	Творчество И.С. Тургенева
19	Творчество Н.В.Гоголя
20,21	Творчество Н.А.Некрасова
10,11, 12,13, 15	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
16 22 - 24	<i>Из зарубежной литературы</i> Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона Творчество Д.Дефо Творчество Ж.Санд
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

6 класс

Входная контрольная работа по литературе

Фамилия, имя _____ Класс _____ Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»

3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,*

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1)

Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

2) Д. Дефо

«Робинзон Крузо»

3) Н.А. Некрасов «На Волге»

4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого
«Кавказский пленник».

Промежуточная контрольная работа по литературе 6 класс

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- эпос
- фантастика
- лирика
- драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Вот красавица одна;

К зеркалу садится;

С тайной робостью она

В зеркало глядится;

Тёмно в зеркале; кругом

Мёртвое молчанье;

Свечка трепетным огнём

Чуть лиет сиянье...

Робость в ней волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

С треском пыхнул огонёк,

Крикнул жалобно сверчок,

Вестник полуночи.

поэма

ода

элегия

баллада

A3. *«Несмотря на то что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

прибаутка

поговорка

считалка

загадка

A4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

«20 000 лье под водой»

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

«Барышня-крестьянка»

«Уроки французского»

A5. Укажите лишнее произведение,

«Песнь о вещем Олеге»

«Зимнее утро»,

«Зимняя дорога»,

«Узник»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

«Вольга и Микула»

«Житие Сергия Радонежского»

«Песнь о вещем Олеге»

«Волк на псарне»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

завязка

кульминация

абзац

эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

<...>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ _____

В4. Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ _____

В5. Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

УТЁС

- 1) Ночевала тучка золотая
- 2) На груди утёса-великана;
- 3) Утром в путь она умчалась рано,
- 4) По лазури весело играя;

- 5) Но остался влажный след в морщине

- 6) Старого утёса. Одиноко
7) Он стоит, задумался глубоко,
8) И тихонько плачет он в пустыне.

1841

A8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

- о любви
о смерти
о счастье
об одиночестве

B6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

B7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

B8. Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

B9. Отметьте строки, в которых видны несовпадения ритмических и стихотворных пауз.

Запишите их номера через запятую без пробела.

Ответ _____

B10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («тучка золотая», «влажный след»)?

Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения контрольной работы по литературе за I полугодие в 6 классе

Учебник: Литература. 6 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: текущий.

Тема: Контрольная работа за I полугодие.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов предметного содержания
1.1	Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
1.2	Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства. Образы животных.
1.3	Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.
1.4	Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой.

	Природные образы, образы предметов
1.5	Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
1.6	Сюжет и композиция.
1.7	Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф.
1.8	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
1.9	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа.
1.10	Литературные роды и жанры.
1.11	Древнерусская литература, её жанры и формы.
1.12	Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.

Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов метапредметного содержания
2.1	Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения. (Регулятивные)
2.2	Умение понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений. (Познавательные)
2.3	Умение различать стих и прозу как формы художественной речи

	(Познавательные)
2.4	Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) (Регулятивные)
2.5	Умение различать образ автора и лирического героя в произведении (Познавательные)
2.6	Умение определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический). (Познавательные)
2.7	Умение выделять элементы композиции и сюжета (Познавательные)
2.8	Умение различать произведения древнерусской и новой русской литературы. (Познавательные)
2.9	Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками (Познавательные)
2.10	Умение различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного (Познавательные)
2.11	Умение правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного). (Познавательные)
2.12	Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). (Познавательные)
2.13	Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения. (Коммуникативные)
2.14	Умение работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями. (Коммуникативные)

2.15	Умение воспроизводить историко-литературную информацию из учебника (Познавательные)
------	---

Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Описание требований к уровню подготовки обучающихся
3.1	Понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений
3.2	Различать стих и прозу как формы художественной речи
3.3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности
3.4	Определять пафос произведения
3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции
3.6	Определять род и жанр художественных произведений
3.7	Создавать собственный текст на необходимую тему с учётом норм литературного языка
3.8	Работать с художественным текстом
3.9	Воспроизводить историко-литературную информацию из учебника

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:

Устное народное творчество

Художественная литература

Жанр литературы

Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль
2. ямб
3. анапест

4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

Это повесть

Это рассказ

Это роман

Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

«Зимнее утро»

«Узник»

«И.И.Пущину»

«Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
1. пошалить;
 2. отомстить кузнецу;
 3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
1. поэма
 2. баллада
 3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
- О нефти
- О газе
- О торфе
- Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
- Н.А. Некрасов

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

М.М. Пришвин

А.П. Платонов

В.Г. Распутин

В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля....(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 6 классе

Код контр.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
---------------	--

элемента	
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»

5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

7 класс

Вводный контроль по литературе

1 вариант

1. Что такое былина?

- 1) Это изображение событий далёкого прошлого
- 2) Это песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины
- 3) Это изображение подвигов богатырей

2. Из какой былины взяты строки:

У того ли города Чернигова

Нагнано-то силушки черным-черно...

- 1) «Вольга и Микула Селянинович»
- 2) «Илья Муромец и Калин-царь»
- 3) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

3. Когда началось летописание на Руси?

- 1) в IX веке
- 2) в XIII веке
- 3) в XI веке

4. Какие жанры народного творчества использует в своей летописи Нестор?

- 1) былины
- 2) пословицы и поговорки
- 3) загадки

5. Когда появилась «Повесть временных лет»?

- 1) в 1423 году
- 2) в 1113 году
- 3) в 1876 году

6. Что такое баллада?

- 1) Это эпическая песня героического характера
- 2) Это сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай
- 3) Это необычные стихотворения с острым сюжетом

7. Кто является автором баллады «Светлана»?

- 1) В.А. Жуковский
- 2) А.Н. Майков
- 3) И. Гёте

8. Каков жанр «Песни о вещем Олеге»?

- 1) поэма
- 2) песня
- 3) баллада

9. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строки:

*Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...*

- 1) «Зимняя дорога»
- 2) «Зимнее утро»
- 3) «Бесы»

10. Троекуров из романа А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) высокообразованный дворянин
- 2) человек необразованный и глупый
- 3) получил блестящее образование, но нигде не смог применить его должным образом

11. Старый Дубровский

- 1) был очень богат
- 2) владел 70 крестьянами
- 3) служил в армии и получал там жалованье

12. Владимир Дубровский

- 1) жил с отцом
- 2) жил в Петербурге
- 3) жил за границей

13. Саша – это

- 1) крепостной Дубровского
- 2) брат Маши Троекуровой
- 3) брат Дубровского

14. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Парус»
- 2) «Три пальмы»
- 3) «Няне»

15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

Белеет парус одинокий

*В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..*

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

16. В чём вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- 1) потребительское отношение человека к природе;
- 2) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
- 3) роковой смысл ропота пальм на Бога.

17. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

18. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- 1) встреча одноклассников
- 2) неравноправие людей
- 3) приспособленчество

19. Какова профессия главного героя рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

- 1) землемер
- 2) чиновник
- 3) исполнитель

20. Жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) сказка-быль

21. Как автор называет Настю?

- 1) «золотая курочка»
- 2) «золотой цыплёнок»
- 3) «золотая хозяйюшка»

22. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь?

- 1) Настя
- 2) собака Травка
- 3) односельчане

23. Название произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

- 1) история дополнительных занятий по французскому языку
- 2) рассказ об уроках нравственности и доброты
- 3) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка

24. Рассказчик произведения В.Г. Распутина «Уроки французского», который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является

- 1) гордость
- 2) тоска по дому
- 3) скупость

25. Ирония – это

- 1) дружелюбный смех
- 2) тонкая, скрытая насмешка
- 3) осмеяние человеческих пороков

Кодификатор

элементов предметных знаний, умений и навыков учащихся 7-х классов для проведения вводного контроля качества знаний по курсу «Литература»

Код элементов	Проверяемые умения
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Фольклор. Жанры фольклора
1.2	Былины
1.3	Литературные жанры
2	Древнерусская литература
2.1	Летописание на Руси
2.2	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы
3	Литературное произведение
3.1	Знание содержания литературных произведений и их авторов

3.2	Творчество В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова А.П. Чехова.
3.3	Творчество М.М. Пришвина, В.Г. Распутина.
4	Стихотворные размеры
4.1	Двусложные и трёхсложные размеры

Контрольная работа по литературе за I полугодие (7 класс)

Вариант 1

Часть I.

1. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Борис Годунов»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

2. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпиграф	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением

Часть II.

1. Какая библейская история была изображена на картинках в доме зрителя?
а) всемирный потоп; б) история блудного сына; в) воскрешение Иисуса Христа; г) история Давида.
2. Кем по роду своей деятельности был Микула?
а) купец; б) пахарь; в) князь; г) разбойник.
3. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
а) со змеем; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.
4. . Какие исторические события изображаются в трагедии «Борис Годунов»?
а) война с поляками; б) воцарение на престол Петра I; в) татаро-монгольское иго; г) смутное время.
5. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?
а) Новгород; б) Санкт-Петербург; в) Москву; г) Киев.
6. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?
а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.
7. Почему Иван грозный казнит Калашникова?
а) за предательство; б) за убийство опричника; в) за убийство жены; г) за воровство.
8. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?
а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.
9. Почему Андрий предал свою родину?
а) хотел богатой жизни; б) из-за любви; в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.
10. Где учились сыновья Тараса Бульбы?
а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.

Часть III.

1. К какому циклу былин относится былина «Садко»?
2. Назовите повести, которые входят в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».
3. Укажите название приема (средство выразительности)?

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе божем.

4. Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,

Помрачаются очи **буйные**...

5. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«Хочется мне сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы...»

6. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».

7. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«Князь тяжело болен. Весь покрыт струпьями и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».

8. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«И выходит удалой Кирибеевич, / Царю в пояс молча кланяется, / Скидает с могучих плеч шубу бархатную, / Подпершился в бок рукою правою, / Поправляет другой шапку алую, / Ожидает себе он противника».

9. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской;/ И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.

10. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»

Кодификатор

элементов предметных знаний, умений и навыков учащихся 7-х классов для проведения промежуточного контроля качества знаний по курсу «Литература»

Код элементов	Проверяемые умения
---------------	--------------------

1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Литературные жанры
1.2	Средства выразительности
1.3	Термины и понятия, изученные за период
2	Фольклор
2.1	Былины
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4	Литературное произведение
4.1	Знание содержания (детальное) литературных произведений и их авторов
4.2	Творчество Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова
4.3	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Итоговая контрольная работа по литературе (7 класс)

1 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

4.«Благослови же работу народную

Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А. Некрасова:

- а) «Железная дорога»
- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

5.Описание генералов в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6.Имя главного героя повести М. Горького «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

7. Н.С. Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик
- б) знаменитый полководец

в) император

8. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора
- в) хорей
- г) дактиль

Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.

3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто...»

6. Определите основную мысль сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1.Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2.Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Кодификатор

элементов предметных знаний, умений и навыков учащихся 7-х классов по литературе для проведения процедуры оценки учебных достижений учащихся за курс 7 класса

в форме контрольной работы

Код элементов	Проверяемые умения
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Фольклор. Жанры фольклора.
1.2.	Литературные жанры.
1.3.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; образ автора, литературный герой, лирический герой.
1.4.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, постоянный эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, риторическое восклицание, риторическое обращение.

1.5.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер.
2	Литературное произведение
2.1	Восприятие и анализ художественного текста
2.2	Жанр литературного произведения
2.3	Формулировка темы, идеи изученного произведения; характеристика героев
2.4	Особенности композиции
3	Из русского фольклора
3.1	Былины
4	Из русской литературы 18 века
4.1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»
4.2	М.В.Ломоносов «На день восшествия на престол...»
5	Из русской литературы 19 века
5.1	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
5.2	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»
5.3	Н.А.Некрасов «Железная дорога»
5.4	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

5.5	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
5.6	Н.С.Лесков «Левша»
5.7	А.П.Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»
6	Из русской литературы 20 века
6.1	М.Горький «Детство» (главы), «Легенда о Данко»

8 класс

Входной контроль по литературе

ВАРИАНТ РАБОТЫ

1. Фольклор – это: 1б.

- А) народное искусство;
- Б) народное словесное искусство;
- В) это сказки.

2. Для былин характерна:

- А). гипербола Б). иносказание В). нравоучение

3. В каких строках стихотворения М.Ломоносова выразилась уверенность поэта в будущем процветании русской науки: 1б.

А) «Науки юношей питают...»

Б) «О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает...»

В) «Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать...»

4. Какой смысл приобрело слово «недоросль» благодаря образу Митрофанушки в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»? 1 б.

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек
- Б) главный герой комедии
- В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться
- Г) подросток 15—17 лет

5. Определите жанр «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина: 1 б.

- А) былина;
- Б) поэма;
- В) баллада.

6. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея: 1 б.

- А) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- Б) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- В) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- Г) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

7. События, о которых идёт речь в произведении М.Лермонтова "Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и купце Калашникове", относятся ко времени правления: 1 б.

- А) Владимира Мономаха;
- Б) Ивана Грозного;
- В) Петра I.

8. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы: 1 б.

- А) показать свою силу;
- Б) отстоять честь жены;
- В) его не считали трусом.

9. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» 1 б.

- А) повесть Б) поэма
- В) рассказ

10. Каково авторское отношение к героям сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»? 1 б.

- А. Автор добродушно смеется над героями-генералами
- Б. Автор зло высмеивает генералов

В. Автор искренне сочувствует мужику

11. В чем смысл заглавия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»? 1 б.

А) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;

Б) в нем описывается животное хамелеон;

В) так называют чиновников

12. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»: 1 б.

А). чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

Б) противопоставление образов, картин, слов

В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

13. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении И.Бунина? 1б.

Догорел апрельский тёплый вечер, Но свежее пахнет зелеными

По лугам холодный сумрак лёг. Молодой озябший чернозём,

Спят грачи; далёкий шум потока И струится чаще над полями

В темноте таинственно заглох. Звёздный свет в молчании ночном.

А) метафоры Г) инверсия

Б) олицетворения Д) эпитеты

В) сравнения

14. Кто из названных ниже авторов писал *сонеты*. 1 б.

А) А. Конан Дойл В) Уильям Шекспир

Б) Р. Льюис Стивенсон Г) Роберт Бёрнс

Перечень проверяемых элементов

Задание	Элемент, проверяемый контрольной работой
1	Фольклор. Жанры фольклора.
2	Фольклор. Жанры фольклора. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
3.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ЕЕ Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
5	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Литературные роды и жанры.
6	А.С. Пушкин «К Чаадаеву». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
7	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
8	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
9	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Литературные роды и жанры.
10	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
11	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
13	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
14	У.Шекспир. Сонеты.

Задание	Знания и умения, проверяемые контрольной работой
1	Знание изученных теоретико-литературных понятий.
2	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.

3.	Умение воспринимать и анализировать художественный текст. Умение выявлять авторскую позицию.
4	Умение воспринимать и анализировать художественный текст. Знать и понимать содержание изученных художественных текстов.
5	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение определять род и жанр литературного произведения.
6	Умение воспринимать и анализировать художественный текст. Умение выявлять авторскую позицию.
7	Знать и понимать содержание изученных художественных текстов.
8	Знать и понимать содержание изученных художественных текстов.
9	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение определять род и жанр литературного произведения.
10	Умение воспринимать и анализировать художественный текст. Умение выявлять авторскую позицию.
11	Умение воспринимать и анализировать художественный текст.
12	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.
13	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.
14	Знать и понимать содержание изученных художественных текстов.

Контрольная работа за первое полугодие (8 класс)

ВАРИАНТ РАБОТЫ

A1. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А2. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А3. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А4. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А5. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А6. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А7. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А8. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

A9. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

A10. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

A11. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

A12. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

A13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

A14. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменялась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Б5. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б6. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Б7. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Перечень проверяемых элементов

Задание	Элементы, проверяемые в ходе контрольной работы
А1	А.С. Пушкин роман «Капитанская дочка»
А2	Н.В. Гоголь комедия «Ревизор»
А3	Н.В. Гоголь комедия «Ревизор»
А4	Л.Н. Толстой рассказ «После бала»
А5	А.С. Пушкин роман «Капитанская дочка»
А6	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. М.Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»
А7	Литературные роды и жанры. М.Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»

А8	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
А9	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
А10	Литературные роды и жанры.
А11	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.
А12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.
А13	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.
А14	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.
Б1	А.С. Пушкин роман «Капитанская дочка»
Б2	М.Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»
Б3	Н.В. Гоголь комедия «Ревизор»
Б4	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
Б5	А.С. Пушкин роман «Капитанская дочка»
Б6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.
Б7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.

Задание	Знания и умения, проверяемые на контрольной работе
А1	Знание содержания изученных литературных текстов

A2	Знание содержания изученных литературных текстов
A3	Знание содержания изученных литературных текстов
A4	Знание содержания изученных литературных текстов
A5	Знание содержания изученных литературных текстов
A6	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение определять литературное направление, к которому относится изученное произведение.
A7	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение определять жанр произведения.
A8	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение выделять и формулировать тему произведения.
A9	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности композиции.
A10	Знание изученных теоретико-литературных понятий.
A11	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.
A12	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.
A13	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.
A14	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.
B1	Знание содержания изученных литературных текстов
B2	Знание содержания изученных литературных текстов
B3	Знание содержания изученных литературных текстов
B4	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение определять стихотворный размер.
B5	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.

Б6	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.
Б7	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств.

Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс

ВАРИАНТ РАБОТЫ

1) Когда происходят события, описанные «всеми уважаемым Иваном Васильевичем» в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

1) в 10-е годы XIX века

2) в 40-е годы XIX века

3) в 10-е годы XVIII века

4) в 40-е годы XX века

2) Узнав о грядущем приезде ревизора. Городничий вызывает к себе чиновников и требует, чтобы они срочно «сделали распоряжения» каждый по своей части. О чём, по мнению Городничего, должен позаботиться Артемий Филиппович Земляника?

Чтобы учителя страшных гримас не делали и стулья в увлечении не ломали: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне».

Обратить внимание на присутственные места, чтобы гуси «с гусёнками» не шныряли под ногами; убрать висящий над шкафом с бумагами охотничий арапник.

Чтобы «колпаки были бы чистые и больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему».

«Всякое письмо, которое прибывает <...> в почтовую контору, этак немножко распечатать и прочесть».

3) Тема Петербурга несколько раз возникает в «Капитанской дочке». Вспомните, в связи с какими героями и событиями упоминается тогдашняя столица. (Выберите три варианта ответа.)

Семейство Гринёвых живет в Петербурге.

Ещё до рождения, как это часто делалось в те времена, Петруша был записан сержантом в гвардейский Семёновский полк, а значит, должен был служить в Петербурге.

Отец не отпускает Петрушу служить в Петербург, считая, что там он научится только «мотать да повесничать».

Пугачёв, подчинив себе Белогорскую крепость, идёт на Петербург.

Освободив Марию Ивановну «из крепости, подвластной Пугачёву и управляемой Швабриным», Петруша отправляет её в Петербург, где она встречается с императрицей Екатериной II.

Марья Ивановна, встретившись с государыней в Царском Селе и добившись оправдания своего жениха, уехала обратно в деревню, «не полюбопытствовав взглянуть на Петербург».

Потомство Петра Андреевича и Марьи Ивановны, как сообщает издатель, «благоденствует» в Петербурге.

4) Какие из приведённых ниже деталей описания полковника Б. на балу выдают в нём человека государственного, человека системы («После бала» Л.Н. Толстого)? (Выберите 3 варианта ответа.)

усы a la Nicolas I (а-ля Николай I)

та же ласковая радостная улыбка, как и у дочери... в его блестящих глазах и губах

по наблюдению рассказчика, это был «воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки»

даже мазурку он собирался танцевать с соблюдением всех необходимых формальностей: «надо всё по закону»

это «красивый, статный, высокий и свежий старик»

5) Кого из героев пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголь в «Замечаниях для господ актёров» характеризует так: «... несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими».

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга

6)Хлестаков, рассказывая испуганным чиновникам о своей петербургской жизни, чрезмерно преувеличивает всё, о чём упоминает, и с лёгкостью приписывает себе чужую славу. Чем НЕ хвастался герой в знаменитой «сцене вранья»?

на столе арбуз - в семьсот рублей арбуз

написал и поставил в театре оперу «Руслан и Людмила»

суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа

35 тысяч курьеров были посланы звать его управлять департаментом

7)Какими чертами Пушкин наделил своего Пугачёва («Капитанская дочка»)? Выберите несколько вариантов ответа.

покорность

простота

жестокость

неблагодарность

вера в справедливость

глупость

7)раболепие

8)М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры "Капитанской дочки" - каждая в своём направлении - контрфигуры Пугачёва». Как Вы полагаете, в каком отношении такой контрфигурой она считает Швабрина?

«добрый разбойник» - «низкий злодей»

«восставший на царицу» - «за эту царицу умирающий»

«дикий волк» - «преданный пёс»

«физически очаровывающий нас» - «страшная орава»

9) Перенесение времени действия поэмы или баллады в легендарное прошлое - любимый приём авторов-романтиков. Как он воплотился в «Мцыри»?

Образ Ивана Грозного свидетельствует о том, что события поэмы происходят в XVI веке.

События и реалии, упомянутые в поэме, говорят о том, что действие разворачивается во времена царствования Петра I.

Действие отнесено ко временам недавнего прошлого: во вступлении описан монастырь, где разворачивались события, но обитель почти разрушена, там царят упадок и забвение.

В тексте поэмы не содержится никаких указаний на время и место действия.

10) Мцыри, как и лирический герой Лермонтова, не мыслит себе жизни в покое, жизнь для него - противоборство, борьба, поэтому кульминация поэмы связана с мотивом борьбы. Какая сцена является в поэме кульминационной?

побег из монастыря

спор с монахом

отказ поддаться сладкой песне рыбки

бой с барсом

Прочитайте стихотворение и выполните задания

Гаснет вечер, даль синеет,

Солнышко садится,

Степь да степь кругом — и всюду

Нива колосится!

Пахнет медом, зацветает

Белая гречиха...

Звон к вечерне из деревни

Долетает тихо...
А вдали кукушка в роще
Медленно кукует...
Счастлив тот, кто на работе
В поле заночует!
Гаснет вечер, скрылось солнце.
Лишь закат краснеет...
Счастлив тот, кому зарею
Теплый ветер веет;
Для кого мерцают кротко,
Светятся с приветом
В темном небе темной ночью
Звезды тихим светом;
Кто устал на ниве за день
И уснет глубоко
Мирным сном под звездным небом

На степи широкой!

(И. Бунин, 1892)

11) Как в литературоведении называется изображение природы, например описание угасающего вечера?

12) Выпишите лексический повтор - одинаковое начало стихотворных строчек, - который передаёт настроение уставшего «на ниве» человека, описывает его состояние души тёплым летним вечером в степи.

Перечень проверяемых элементов

Задание	Элементы, проверяемые контрольной работой
1	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
2	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
5	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
6	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
10	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой.
11	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.

Задание	Знания и умения, проверяемые контрольной работой
1	Знание содержания изученных литературных текстов
2	Знание содержания изученных литературных текстов
3	Знание содержания изученных литературных текстов
4	Знание содержания изученных литературных текстов. Умение давать характеристику героев.
5	Знание содержания изученных литературных текстов. Умение сопоставлять эпизоды.
6	Знание содержания изученных литературных текстов
7	Знание содержания изученных литературных текстов. Умение давать характеристику героев.
8	Умение сравнивать героев художественных произведений
9	Умение характеризовать особенности композиции
10	Знание изученных теоретико-литературных понятий.
11	Знание изученных теоретико-литературных понятий. Умение определять роль изобразительно-выразительных средств.

9 класс

Материал входного контроля по литературе

I ЧАСТЬ. Выберите один из вариантов ответа на поставленный вопрос.

1. Кто является автором произведения «Слово о полку Игореве»?

1. А.И. Мусин-Пушкин
2. Певец Боян
3. Монах-летописец Нестор
4. Автор неизвестен.

2. В каком году произошел поход князя Игоря?

1) 1185г. 2) 1186г. 3) 1187г. 4) 1188г.

3. К какому жанру относится «Слово ...» 1. Ода 2. Поэма.

3. Баллада. 4. Повесть

4. Когда была обнаружена рукопись со «Словом...»?

1) в конце XIII век 2) в конце XII века
3) в начале XIX века 4) в конце XVIII века

5. Кто сказал, что «Слово...»- «...благоухающий цветок славянской поэзии»?

1. А.С.Пушкин 2. В.Г.Белинский
3. М.В. Ломоносов 4. М.Ю. Лермонтов

6. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?

1. Плач Ярославны 2. "Золотое слово" Святослава
3. Речь Всеволода. 4. В призыве Игоря участвовать в походе.

7. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»?

1. В прославлении силы и гордости русского оружия.
2. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь.
3. В прямом высказывании автора против войны как явления.
4. В прославлении мирного труда.

8. Кому предназначалось произведение «Слово о полку Игореве»?

1) потомкам 2) современникам 3) князю Игорю 4) князю Игорю и его дружине

9. Кто главный герой произведения «Слово о полку Игореве»?

1) Князь Игорь 2) князь Святослав 3) Русская Земля 4) Ярославна

10. Две битвы князя Игоря с половцами представлены автором по принципу:

1) антитезы 2) сравнения 3) гиперболы 4) литоты

11. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
- 2) Игорь был смертельно ранен.
- 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
- 4) Ни одна из сторон не победила.

12. О ком идёт речь? «...мужество избрал себе опорой, ратным духом сердце поострил...» (перевод Н. Заболоцкого).

- 1) Всеволод 2) Олег 3) Ярослав 4) Игорь

13. Кто на Руси первым стал «ковать» крामолу (братоубийственные войны)?

- 1) Ярослав Мудрый 2) Олег 3) Владимир 4) Святослав.

14. Как народ назвал князя, который первым начал вести междоусобные войны?

- 1) Гориславович 2) Грозный 3) Кровожадный 4) Бездушный

15. Какое средство выразительности использовано автором в приведенной ниже фразе? «Стоном стонет мать-земля сырая» (перевод Н. Заболоцкого).

- 1) гипербола (преувеличение) 2) олицетворение 3) градация 4) анафора

II ЧАСТЬ. Согласны ли вы с утверждением, что "литература открывает мир"? Дайте ответ на поставленный вопрос, написав сочинение-рассуждение. Аргументируйте свой ответ на основе произведения "Слово о полку Игореве" и любого другого произведения русской словесности.

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения входной контрольной работы по предмету " Русская литература" (9 класс)

1. Назначение КИМ – оценить уровень общеобразовательной подготовки по предмету Русская литература " обучающихся 9 класса. КИМ предназначены для входного контроля достижения планируемых предметных результатов.

2. Характеристика структуры КИМ

Входная контрольная работа состоит из двух частей, которые различаются по содержанию, форме и количеству заданий.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором одного ответа.

Часть 2 содержит творческую работу: сочинение-рассуждение на основе высказывания.

Распределение заданий входной контрольной работы по ее частям с учетом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы дается в таблице 1.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный балл
1	Часть 1	С выбором ответа	15	10
2	Часть 2	Развернутый ответ на вопрос	1	10
Итого:			16	20

5. Распределение заданий итоговой работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Первая тестовая часть позволяет выявить уровень и качество читательской компетентности, умение ориентироваться в историческом аспекте русской истории и литературы, разбираться и различать жанровое своеобразие художественных произведений, умение определять и давать характеристику героям, определять тему, идею, основную мысль произведения, знать подробности содержания художественного текста, основные образы, уметь определять выразительные средства художественного текста.

Вторая часть работы предназначена для раскрытия творческого потенциала обучающихся, дает возможность оценить умения выделять из достаточного объема художественных текстов наиболее значимые и понравившиеся, аргументировать свой выбор и сопоставлять, сравнивать собственный жизненный опыт с ситуациями художественных произведений, давать им оценку, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, видеть воспитательный компонент, уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

7. Продолжительность итоговой работы

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом

Каждое правильно выполненное задание первой части оценивается 1 баллом. Максимум-15 баллов, что соответствует оценке 10

Вторая часть -сочинение оценивается максимально 10 баллами.

Общие требования к письменному ответу :

- 1)соответствие ответа формулировке темы, проблемы;
- 2)содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения;
- 3)аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа;
- 4)достаточный интеллектуально – культурный и научно - теоретический уровень ответа;
- 5)грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценивания задания 2, требующего написания сочинения

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на собственное понимание проблемы , формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на собственное понимание проблемы , утверждения, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2

в) односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении	0
3. Аргументация с примерами из произведений	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения), есть оба аргумента	3

б) текст привлекается, но не всегда обоснованно. (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)или приведен только один аргумент.	2
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой ,но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

Максимальный балл- 10

Таблица 3. Таблица перевода баллов в отметки по десятибалльной шкале

Отметки по десятибалльной шкале	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первая часть	0-3	4-5	6	7-8	9	11-10	12	14-13	15

Оценка за сочинение складывается с оценкой 1 части (теста). Выводится среднеарифметический показатель , округляется результат в пользу ученика.

**Пояснительная записка
к промежуточной аттестационной контрольной работе по литературе
за курс 9 класса**

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся

Характеристика контрольной работы

Промежуточная аттестация по литературе в 9 классе проводится в форме контрольной работы (2 варианта), состоящего из вопросов и заданий двух уровней

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В – повышенный уровень

Первый уровень вопросов **часть А**. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -18 баллов.

Второй уровень **часть В** - требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла . Максимальное количество баллов – 8.

Наиболее сложной является третья **часть С** Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал

Максимум баллов за часть С – 6 б

Спецификация

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 30 баллов, время выполнения – 45 минут.

A1	Знание фактического материала.
A2	Умение определять теоретико-литературные понятия.
A3	Знание содержания произведения.
A4	Знание терминологии.
A5-A7	Знание биографического материала.
A8-A9	Знание теста.
B1	Знание изобразительно-выразительных средств.
B2	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.
C1	Творческое задание. Сочинение.

Демонстрационный вариант

Промежуточная аттестационная работа по литературе

9__ класс

Вариант 1

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин	Владимир Владимирович
Державин	Николай Васильевич
Гоголь	Гавриил Романович
Маяковский	Александр Сергеевич
Шолохов	Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Поэма	«Тёмные аллеи»	Пушкин
Баллада	«Герой нашего времени»	Бунин
Рассказ	«Светлана»	Лермонтов
Роман	«Цыганы»	Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин»	Грушницкий
«Мёртвые души»	Чичиков

«Герой нашего времени»	Владимир Ленский
«Тоска»	Игнатич
«Матрёнин двор»	Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
- Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.
- В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии? _____

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

- А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

- А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн
 Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна. _____

9. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

Из какого произведения Пушкина эти строки?

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»? 11. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь

- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Кодификатор
итоговой работы по литературе в 9 классе

Код контр.	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»